

وجه خادم الحرمين الشريفين إليه هذه المحاولات من اللبس والوقعة ملك المملكة العربية السعودية

داخل
الصد

■ قراءة في قصيدة لا .. سان فرانسيسكو للشاعر
الأمريكي جوان هلوارد ..
■ فرنسي يتساءل : لماذا نرزع ابننا الحقد ؟ ..
■ يانكس لا تجزعي .. شعر أحمد إبراهيم الحريبي ..

■ الشاعرة زكية بسيوني وحديث عن المرأة والادب
وصناعة الادباء ..
■ اطفال بيروت .. وقلام وعمة احزان الموت
مجموعة شعرية في قطار سنوات الكفاح ..

● حوار الحرف
يكتبه بالنيابة :
سمير خوجه بكه



الخطبة الثقافية المشتركة

من الضروري أن تكون العلاقة بين المؤسسات الثقافية في دول الخليج أكثر فعالية مما هي عليه الآن ..
فهذه المؤسسات إما كان اسمها إلا أنها تقوم بعمل مشابه كدعوة رجال الفكر والادب واساتذة الجامعات وطباعة ما يستحق من كتب خلال المواسم الثقافية ..
ولا اعتقد أن هناك صعوبة أن يكون قاصدا أو شاعرا أو روائيا هو همزة وصل بين دولة خليجية وأخرى شقيقة من دول المنطقة .. أو أن يكون رسول ثقافة يؤصل صوت الادب بين دول المنطقة ..
وعلى مدار سنوات مضت سعدنا حين كنا نسمع ان ابراهيم غلوم زار دولة من دول الخليج وألقى هناك محاضرة في نادي من الأندية الثقافية وتغنمونا الفرحة حين نسمع عن كتاب لكتاب خليجي طبع في دولة خليجية أخرى ..
وقد تابع الجميع وقائع الأسبوعية التي أحيها سمو الشاعر بدر بن عبدالحسن في دولة الامارات العربية المتحدة .. والتي حققت نجاحا ملحوظا على مستوى المنطقة ..
غير أن السؤال الأهم عن الدور الذي يمكن للمؤسسات الثقافية في دول المنطقة أن تقوم به ..
فلا أرى مانعا لو أن محاضرا على مستوى كبير زار الكويت والامارات وقطر أو أن ناديا من انديتنا الادبية نظم اسبوعية قصصية لكتاب القصة في الكويت أو البحرين ..
ولا اعتقد أن اشكالية مستحسنة لو اتفقت هذه المؤسسات على تبادل طباعة الكتب فيما بينها فهي بذلك تتيح الفرصة للتعريف بالكتاب في خليجنا العربي ..
أن على المؤسسات الثقافية في الخليج تقع مسؤولية كبيرة في تبادل المعلومات وإطلاع رجال الثقافة في المنطقة على الاطوار التي مرت بها الثقافة في العهود الماضية ..
أعرف أن بعض الدعاوات التي وجهت لبعض الادباء كانت مشيرة ولكنها تظل في إطار محدود وليست في مستوى الطموح التي يتطلع اليها الجميع ..
فماذا لو جلس المسؤولون عن هذه المؤسسات ليعضوا خطة عمل تستهدف توثيق العلاقة فيما بينها والاستفادة من الادباء من خارج دول الخليج العربي الذين يتم دعوتهم أو أن يكون هناك خطة محكمة لطباعة أجود الكتب التي يتم اختيارها في خلال العام ..
بقيت كلمة قبل أن أضع نقطة في السطر الأخير وهي أن جميع من يديرين هذه المؤسسات لديهم القدرة على بلورة هذه الطموحات وصياغتها لتوضع موضع التنفيذ ..
والسؤال من سيكون صاحب المبادرة ؟ ..



عن أبو ريشة

لن تريني في موئل الحق عبداً
في نعيم .. بل سيداً في جحيم

قرأت تلك الابيات التي كثيرا ما قلت انها "تمتلك" ودهشت .. كيف بقيت اشعارك كما هي لم تخبو بسمتها فقد قلت أنت أن بنات الشاعر من قصائده .. دهشت كثيرا .. غير اني تذكرت قصيدتك الرائعة وأنت تريني صديقك الشاعر تقول له :

فلا تلمها اذا لم تخبو بسمتها
ولم يعكر صدى الحانها كدُر
لم يبلغ الخير الشاع مسامعها
عن مثل هذه اليتامى يكتم الخبر
تذكرت ذلك فعذرت تصانئك التي لم يصلها نيا وفاتك .. بعد أن أحلت وتركت لنا ثروة قيمة كل ما فيها رائع ونفيس ..
ويعد .. لأن رحلت فدواويك الشعرية وأثارت الادبية سوف تبقى يطلع عليها جيل حاضر وأخر قادم سوف يذكرك على الدوام ..
وليصفح عنا أهلك ومحبوك فقد نسيتنا وصيتك وتركتنا للحزن أن يولدا ..

معرض الكتاب
في "تممر"

تممر - واس - يفتح غداً الاثنين معرض الكتاب والفريق الاسلامي الذي يقوده المركز الصيني التابع للجماعة الخيرية لتحسين القرآن الكريم في "تممر" وذلك بمقر الجماعة ..
ويشارك في المعرض الذي يستمر لمدة شهر عدد من الكتاب ونور الشعر ..



محمد القاضي

الجملة الجديدة

جده/ المحرر الثقافي :
الاستاذ محمد القاضي سيقدم مع بداية العام الهجري الجديد مجموعة من القصائد العربية في ثوب جميل أعد له صديقا "القاضي" منذ شهر ..
الذين سمعوا بالخبر لم يستغربوا ذلك لتعودهم على الجديد من مجلته دائما ..

جده/ المحرر الثقافي :
الاستاذ محمد عباد الله الحميد رئيس نادي ابها الادبي مشغول هذه الايام بالاعداد لمهرجان ابها الثقافي الذي يأتي ضمن البرنامج الخاص بالتنشيط السياحي لمدينة ابها ..
الحميد أرجأ العديد من المواعيد ومن بينها التحدث للصحفيين ..
المعروف ان نادي ابها استعد خلال هذا الصيف للمهرجان بالعديد من الندوات والمحاضرات التي سيشترك فيها عدد من المفكرين ..

مؤتمر اتحاد الكتاب العرب
تقرر عقد مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في تونس خلال الفترة من ١ - ٤ نوفمبر القادم ..
ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بالاجناس الادبية والنقد والثقافة العربي والمختبرات كما يناقش المؤتمر موضوع الادب المعاصر في ثقافة الطفل العربي ..

القاهرة/ المحرر الثقافي :
أساتذة جائزة احسان عبدالقدوس للرواية والقصة القصيرة أرسلت خطابات تتضمن شروطا للمسابقة الى النوادي الادبية في الوطن العربي ..
وسيرأس المسابقة الروائي نجيب محفوظ ..



دومة وفاء



شعر : علي حسن فدوق

الشاعر الاستاذ علي حسن فدوق حينما بلغه نيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة .. ترتقت دمه حزنا وتدفقت مشاعر الحزن وفاء على رجل أحد عائلته الشعر المعاصر ..
فكانت هذه الابيات حرقا للفقد ولوعة الفراق .. حيث بحث بها الشاعر من أمريكا مشاركة تفيض بالشاعر ..

بكيت الشهباء حزنا كهول فقدك يا عمر
وهواك الشعر الحزين به معها القاني تنق من عبر
من اللوائح بعد أن ودعتها احزنتها من للوتر
يا عازف اللحن البديع وصانع الكلم العظيم
بنات شعرك كاللدر
لم انس تلك الأمسيات مع الاحبة والسمير
السحري كلمات شعرك نابض بالحب بالحن بالجميل والصور
في داره مقصودنا أبداً تحيي من حضر
نم في رحاب الله في الكف المعطر بالزهر

الأدبي

ملحق اسبوعي
يصدر كل أحد
محمد مكرم الشرجي

رب ضاقت ملاعبي في الدروب المقيدا
إننا عمر مخضب وأمان مشردا
ونشيد خنقت في كبرياتي تنهدا
رب ما زلت ضارباً من زماني تمردا

ما انت رجل قبل أن تتسكن من كتابة ملحمتك التي طالما حدثتنا عنها وقلت أن ما فيها من معاني يجكي قسنتك مع الحياة .. وكنا نتمنى أن نعرف تلك التجربة التي خضتها ..
هانت ترجل وكل الكلمات التي كتبت وترنما على القرباس شهادت على مدى حبنا وحزنتنا على رحيك .. فضلات الدموع التي يراها قراك ومحبك برهان على أن الكبار الذين رددنا كلماتهم يظلون "مهم" ولو غضب الآخرون ..
ويوم أمس كنت أقرا في ديوانك الشعري ابيات رائعة لك تقول :

سفر عمري هذا فما من
جديد أتمنى عليه محو القديم
هكذا شئت أن امر بدنياني
ولا من يرى ضماد كلوم
إننا ذاك العملاق ما عث الحزن
بدمعي ولا الأسى يهيموم
إهداي .. إهداي .. فاني راض
عن مصيري في الغيب المحموم

الحديث عن
قيارة الشعر
الرياض/ المحرر الثقافي :
خصصت إذاعة الرياض جزءا من أحد برامجها للتحدث عن الشاعر الراحل عمر أبو ريشة حيث قامت بإذاعة بعض القصائد التي ألغها الشاعر بصوته في إحدى الاسبقيات الأدبية التي أحيها ..
وعرضت للأمانة عن حياته الشعرية والعلمية ..

التوثيق الاعلامي
بغداد/ المحرر الثقافي :
صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي واشتمل العدد على عدد من البحوث والدراسات الهامة ..
من ناحية أخرى أصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في نطاق السلسلة الاعلامية كتابا بعنوان "علوم الاعلام والاتصال" ..
ويهدف الكتاب إلى توثيق المراجع في مجالات الاعلام ..



شعر

إنتار

أَسْرَى يَمُوزُ .. وَكَبُرَ يَشُوزُ .. وَغُلَّ يُحْطَمُ
شَهِيدُ رِزَاءِ شَهِيدٍ وَشَعْبٌ عَلَى النَصْرِ أَقْسَمُ
يَشْبُ الفداء على الدخلاء نكالا .. جهنم

يطارُ شعبي الغزاة .. ويعلن في القدس ثورة
لكي يستتب السلام .. وتحيا فلسطين حرة
ويشدو بليل آيك .. وَيُخْضَلُ بِزُغْمِ زهرة

تحمل شعبي على الجرح .. ثار على الصمت .. إلى
على الرقيض عِزًّا .. كزيتون أروحي .. تعالى
على نزوات السفوط .. وأشهد : يا كُون .. لا لا

أنا أتحدى السجون .. العي .. السباط .. الرصاصا
أنا أتحدى ! واني لأقسم أن لا مناصا
بدمي أرسم عشقي .. على وجه شمسي .. الخلاصا

حذار ! يهوذا ! فقد أن أن تَلَزَمَ - اليوم - حدك
تَرَجَّ بجنك في الوحل .. والوحل يُغْرِقُ جُنُك
فتفتت حقدك نارا .. لتحرق نارك جندك

جبان ! ولو لَدَتْ في ألف حصن وصرح .. جبان !
جبان ! فاطلق على كلاك - وغداً - .. جبان !
جبان ! فافرق بصدري الرصاص الجبان .. جبان !

سرت الطفولة من مقلتي اغتصاباً وظلماً
وغلت الحبور على شفتي خيالاً وظلماً
فلما انتفضت اكتفكت جُزْمَك غاليت جُرمًا

تمزق لحمي .. تكسر عظمي عصاك .. حضارة !
تروغ ليل الشيوخ .. وتجهض حلم النساء .. حضارة !
تروغ لعصر به يستبيح البغاث الحضارة !

مراوتك - اليوم - ترتد - ذات غداة - عليك
غداً يتعرى سِتارك .. يَنبُذُكَ صرْحك نكاً
فتعلم أن الزمان يسومك بالفتك فتكا

فاحكم قيودك ! واحشد جنودك ! هات ومات !
فان رحيلك أت .. وحزن صغارك أت !
وسوف نرى من يعيش - قريباً - زمان الشتات !

فما رجوت السلامة .. رُمت أمانك .. فأرجل -
إلى حيث ألق - بغير أساة - تُقْتَلُ .. تُقْتَلُ ..
وتحتل ما شئت غداً .. ولو شئت - سبان - تُخْتَلُ

لماذا هجرت ديارك خلف البحار .. لماذا ؟
ولماذا يروم طغائك من سفك دمي ؟ لماذا ؟
حذار ! فإني حُرٌّ .. ولحمي حُرٌّ .. وهذا

تذيري الأخير .. وصبري الأخير .. وما من خيار !
وصدرك عار .. وظهورك عار .. ووجهك عار !
وفي كل شبر قنابل موقوتة الانفجار !

الشاعرة زكية بسيوني من
مدينة كفر الدوار من مصر
شاعرة التزمت بالقافية ،
والوزن ، وموسيقى الشعر ،
أي التمسك بأصول اللغة

تصنيف الألفاظ وتنقيح المفردات هيلة العاجزين صوت فأعادني الانصاري الى رشدي

محاول وسائل النشر الآن
واقسام الصدور أكثر من
اللازم للنشر والمطبع الشديد
على المبتدئين والمحاولين أصبح
لا ينجح شاعر كبيراً مثل
شوقي في عصر الزيات ويزيد
أبراهيم .. كان من الجملة
يمكن عندما يدعي كاتب بأنه
حامل لقب كاتب أو عندما يزعم
شاعر بأنه أوتي منزلة
الشعر .. كان لا بد أن يفكر
جيداً ويقدر ما سيقدّم عليه
من ادعاء هذه الرتبة
الفارقة .. الآن في منتديات
اليساطة يستطيع كل من كتب
على منوال التقية واستعار
أي مصطلح من نموذج مترجم
أن يقول أنني شاعر وأن يحاول
الغناء شوقي ويحافظ وطه
حسن ومحمود حسن
اسماعيل وتسليح لرائهم
ويجمع بعض الطيور التي على
اشكالها تقع وتكون ثمة ورجم
الأخوين بالحجارة والاعتداد
على الفضلات ويطلق على
نفسه ما شاء من الألقاب ..
المرأة والعطاء :

● رايك في الشعر النسائي ؟
● الادب هو الأدب ولكن
هناك من يفسرون بأن هذا
أدب نسائي وذلك أدب رجالي
وقبل كل شيء أريد أن
أوضح .. فالمرأة هي المعطاة
دائماً .. الأم التي تعطي من
حياتها لابنائها .. والأدب قد
يكون في رأيي إذا كتب من
خلال حواء فهو أدب له وجوده
وأبعاده .. والأدب ليس صياغة
فقط سواء للرجل أو المرأة ..
ولكن هناك مكلات .. والأدب
الادبي أو الأدبية .. ولكن
لا يأتي تلقائياً للانسان .. أولاً
الموهبة .. الذكاء .. الحكمة ..
فذلك جانب من المكونات في
الادب أو الأدبية .. ولكن
استخدمت أدواتها جيداً قد
تستطيع أن تعبر عن شخصية
المرأة أكثر ..



أحمد شوقي



أحمد حسن الزيات



عبد المنعم الأنصاري

في منتهى البساطة يستطيع الإبداع تحقيق الانتشار المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

■ أنا تعجبني الكلمة الجيدة
القائمة على أسس اللغة
العربية ولديها شعراء
معاصرون ورواد لهم
إبداعاتهم العالية .. إما الشعر
كشعر فهو فن كالنوسيقى
لا بد أن تدب إليه سالك
درويه .. ودرويه أصول
العروض وأصول اللغة
وأصول النحو ولا يتقن كل
محاول وكل شارح .. أن
للمحاكم قاضياً .. وأن
للمدرسة مديراً ونظراً ولكن
من قاضي الشعر الآن ؟ ليس
للشعر قاض .. فمن هنا يمكن
أن يدخل هذا الميدان أكثر من
الادعاء ويدخل الكيد
والاغظة والرجم الذي قلته
فيقضي على مواهب كثيرة جداً
يكتب ما يئن له من كلام غير
صالح لغويًا وغير صالح نحويًا
وغير صالح من الناحية
الاملائية والموسيقية ..

كثرة الإدياء :
● هل يمكن صنع شاعر
كبير ؟
● لا يمكن صنع شاعر ..
فالشاعر لا يصنع .. الجور
النحوي واللغوي المخدول
للدق الشديد الذي انتج
شوقي ويحافظ إبراهيم يختلف
عن الجور الآن الذي يتسع لكل
المرأة أكثر ..



طه حسين

التحق ومساءلة الصنعة ..
ولكن الشاعر الجاهلي كان
يصدر عن الفطرة وعن
السليقة وعن البديهة من هنا
نشأت فكرة هل الشعر إلهام
أم صنعة .. وفكرة الإلهام
عاشت فترة طويلة لدرجة
أقترنت بفكرة الجن الذي يلهم
الشاعر ..

بعد ذلك
جاءت مساءلة الصنعة ومساءلة
التدريج ومساءلة المراجعة ..
ومساءلة معارضة فكرة الإلهام
في الشعر .. فمن هنا كان تأثر
استاذي عبد المنعم الأنصاري
في ضبط ميزان الموسيقى
والعروض والمراجعة والتدريج
والصنعة .. من خلال قصر
الثقافة الملوك للدولة .. تعلمنا
من عبد المنعم الأنصاري
ومحمود موسى ..
الكلمة الجيدة :
● شعراء أعجبوك ؟

الخليل بن أحمد :
● هل قرأت الشعر
الجاهلي ؟
■ أنت تعرف جيداً أن مساءلة
ضبط العروض وضبط
موسيقى الشعر تأتت فيما بعد
على يد الخليل بن أحمد ..
بمعنى أن الشعر موجوداً قبل
(الخليل) ببصيرة التي
عرفناها .. وكان الشاعر يطر
على هذا النظم .. بمعنى أنه
كان يلهم على هذا النظم ولا
يتعلم .. وإنما بطريقة
المعايشة .. وطريقة مجاورة
الشعراء كان يستطيع ضبط
حسه على الجور المنع
والمعروفة في ذلك الوقت .. بعد
ذلك ضبط الموازين .. بعد
ذلك جمعت اللغة .. وبعد ذلك
كتبت المعاجم والقواميس
وأصبح بعد ذلك هناك مساءلة

هذا هو الشعر :
● لماذا التزمت بالشعر
العمودي القائم على الوزن
والقافية ..
■ القصيدة العمودية ..
شعر مفهوم .. وأنا التزم
بأصول الشعر وموازينه
وموسيقاه .. والقصيدة
العمودية بنيان متكامل من
حيث الصورة .. ولو رجعتنا إلى
الشعراء القدامى نجد أن
المتنبي وصل إلى التفوق
لاختياره الكلمة الصحيحة
والدقيقة للمعنى الذي يخالجه
ويخامر .. وأن عظماء
الشعراء العرب تمسكوا
بأصول اللغة العربية .. ولو
رجعتنا إلى الشعراء العظماء في
لغة ما لوجدنا أن العظمة تأتي
لهم من المرجعيات اللغوية

بصورة دقيقة ومن خلال
عائلتها في السياق النحوي
الذي ينبغي أن تكون عليه ..
فمن هنا تتم المسألة صواب
النظم الشعري تأتي على
أساس أن الشاعر يحس
بهاجس أو بأحاساس يريد أن
يعبر عنه فينطلق إلى رحاب
اللغة يختار الكلمة التي تعبر
عن هذا الهاجس ..
ثروة الشاعر :

● ما علاقة الفصحى
بالشعر الحر القائم على
التفعيلة والمختصر من
القيود ؟
■ أن لم يكن الشاعر ملماً
باللغة وبمفرداتها كما هي في
القواميس والمعاجم فإنه
سينحصر في حيز ضيق جداً قد
لا يصل به إلى السلامة
التعبيرية الصحيحة من هنا
ينتج شاعر المائة مفردة أو
شاعر المائة لفظة أو شاعر
الخمسين لفظة وشاعر
المصطلحات التي لا تسمن
ولا تقني من جوع والتي
ينقلها شاعر عن شاعر آخر
مترجم ويعتقد أنه بلغ نهاية
المطاف بالتأدية ولا شيء غير
التأدية .. وهو في الواقع لم
يصل إلى ضفاف التعبير ..
وأنا عبر في مصطلح شاعر



أجريت الحوار : سعد منصور

الرحلة الأولى :
● الشاعرة زكية بسيوني
أرجو أن تقدمي نفسك إلى
قراء ملحق الندوة كي نستطيع
من خلاله لقاء الضوء عن
بداية الطريق ..
■ زكية بسيوني .. تزوجت
كعادة أهل الريف .. وكنت
محببة للكتاب منذ أن كنت
أدرس في المرحلة الأولى .. وكان
والدي من محبي الأدب فكان
ذلك مشجعاً لي على القراءة ..
وكنت أقد أشكال الكتابة ثم
استخدمت الخيال .. فكنت أجد
التشجيع .. عشت مع الأدب
بكل فروعه النديع .. الرثاء ..
الصفات .. الهجاء .. الزهد ..
أعمال لشعراء عظماء ياقية
لأنها لشعراء قدامى عرفت
الطريق من خلال هذه
المعايشة الفعالة .. وخلال
دراستي الجامعية كان ينشر
في جاني من أصالي وتخرجت
من كلية الآداب وأنا في
دراسات عليا .. وتنتشر
قصائدي في الأهرام المساء
الجمهورية وبعض المجلات ..
فأنا أكتب من خلال التكوين
الذي كون لي الشخصية ..
والذي حدد لي المعالم
الرئيسية في بدايتي الأدبية ..
لأن الأدب لا ينصل عن
شخصية الانسان .. البيئة
والوسط الذي نما فيه وارتوى
من نبعه ..
هلجس الشعر :

● وأين أنت من الشعر ؟
■ أنا أكتب الشعر المنظم
القائم على أصول اللغة
الفصحى التي عرفناها
فالشعر الاصيل العمودي
المتسم بالرواية هي لا بد أن
تكون في سلامتها وفي صوابها
من حيث وضع الكلمة بمعناها
بصورة دقيقة ومن خلال
عائلتها في السياق النحوي
الذي ينبغي أن تكون عليه ..
فمن هنا تتم المسألة صواب
النظم الشعري تأتي على
أساس أن الشاعر يحس
بهاجس أو بأحاساس يريد أن
يعبر عنه فينطلق إلى رحاب
اللغة يختار الكلمة التي تعبر
عن هذا الهاجس ..
ثروة الشاعر :

● ما علاقة الفصحى
بالشعر الحر القائم على
التفعيلة والمختصر من
القيود ؟
■ أن لم يكن الشاعر ملماً
باللغة وبمفرداتها كما هي في
القواميس والمعاجم فإنه
سينحصر في حيز ضيق جداً قد
لا يصل به إلى السلامة
التعبيرية الصحيحة من هنا
ينتج شاعر المائة مفردة أو
شاعر المائة لفظة أو شاعر
الخمسين لفظة وشاعر
المصطلحات التي لا تسمن
ولا تقني من جوع والتي
ينقلها شاعر عن شاعر آخر
مترجم ويعتقد أنه بلغ نهاية
المطاف بالتأدية ولا شيء غير
التأدية .. وهو في الواقع لم
يصل إلى ضفاف التعبير ..
وأنا عبر في مصطلح شاعر

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

الورقة .. والحلم

شعر : عبده علي اسكيف

يابكياً يشكو من الالام
ما الشعر الا بلسم الاجسام
كم طالعني صورة الإعظام
واليوم فيها كبرياء الإحجام

لم يمض لي وقت وجفني مطيق
حتى دلت العين كالانقسام
أبصرت في الأحلام شيئاً يرتقي
فوق اللمى .. ضريباً من الأوهام
تأديت بإقطر الندى المهلنتي
ربحاً أشم الورد في الأكمام
عبد إذا صلي تسامت روحه
بين الرجا خوفاً من الانلام
لا ! لم تعزني غير تلك السدى
تجري هفوقاً في خطي الأرام

قلت : أيا ملأني من غلظة
نوم الأضلحي لعنة الأسقام
يامن تئلى : يايلادي ! إن تكن
عربون جمر في بجا الإثام
اعطيك حباً كلذي في روضه
تزهو الأماني فيه بالتهيام



أحمد

في ظل اللعنة

شعر: يحيى سعيد الحاج

هتفت تعال ماذن الحرم
والزّوج تهتف جئت قبل فمي لاعزّ ربع جنته ابدأ
يا قبلة الاسلام جئت وبني
شوق اليك باضلعي ودمي نور على نور.. اقام به
ليبت اذ ناديت فانطلقت
روحي اليك واسرعت قدمي هي ساعة انعم بها ابدأ
في ظل بيت عزّم القدم
السعد والى من الم بها
ونأى عن الفحشاء .. والتم

ضوء
ونبض
بقلم:
سلطانة
العبادة

سكون عاطفه.. وهجو.. وجدان

الشاعر انسان مرفه الحس رقيق الوجدان يحملنا على
أجنحة حلمه ويخلق بنا فوق هامات سحب الاماني فيتألق
حيناً ويبدو أحياناً أخرى ونحن لانملك الا ان نصفق له
ونتهز لمعانيه طرباً والشاعر يحيى توفيق كم خلق بنا في عالم
الحلم الوردى وعشنا معه لحظات العشق من خلال معانيه
الرقيقة الرائعة فلقد كانت سمراء حلماً يتألق في عام الحب
كلما خيا السعير او تلاشى الأوار .. وكانت العديد من القصائد
الرائعة والتي جعلتنا نعيش عالم الشاعر الوجداني بكل ما
فيه من ألق وسعد وتوجد .. وتظل السنين محطات لابد من
الوقوف عندها واسترجاع ماضيها والتعرف على حاضرها
والتخطيط لمستقبلها الى ان تصل بنا هذه السنوات الى محطة
التفكير والتدبير وربما الحزن والندم على ما فات وفرطنا فيه
ومن خلال المتابعة الدائمة لهذا الشاعر وجدناه قد توقف في
محطة العمر يسترجع الماضي ويأسر حزننا عليه .. ونقف معه
في لحظات التوقف والهدوء والعودة الى النفس ومحاسبتها
فنجده كما خلق بنا في عالم الدنيا الواسع وحملنا على متون
الحلم الوردى للعشق يخلق بنا في عالم النفس ومحاسبة
الوجدان فنقرأ روعة تتجدد وابداع يتألق فهل للسنة
احكامه ؟ وما حديث السن الذي جعل يحيى توفيق يتوقف
ويوقف معه عشاق شعره وكيف كان هذا الحديث وذاك
التراجع السريع نحو نقطة البدء لعل وعسى .. فهذه الايات
تضع لنا تصوراً مكتملاً لهذا الشاعر وتوقفه عندها بكل
صدق ووعي .. فهاهو يقول في قصيدة مصغرة لا تكي
والمنشورة في مجلة المنهل لرجب عام ١٤٠٧ هـ ..

انا ابن خمسين لا تنسى .. يقريني
الى النهاية .. ما اقبلت ادباري
شاخ الزمان على قلبي فاوثقه
وأخرس الدهر قيثاري ومزماري

فلقد تحكم السن في مشاعر الشاعر وحديثه وشعره فلم
يخف ذلك بل انه بكل صدق تحدث عنه ويحدث الآخرين به ..
وهل الشعر إلا صدق مشاعر وتصديق وجدان وعبر رحلة
أخرى مع شعره نجده في وفقات عديدة يتذكر ويحاول ان
تكون الذكرى عبرة ومحاسبة للنفس والروح بل وحتى
العاطفة فها هو يعترف ويؤكد بان الاستمرار من المحال في
كل شيء فهو يقول ..

لا تباهي بالحسن فالحسن يبلى
لا تقاخر بالافضل والافضل
كل هذا الصبا غداً سوف يفنى
ويؤارى الاحباب تحت التراب
وهو في ذات القصيدة والتي نشرت له في ملحق الندوة
الأدبي العدد ٩٤٧٥ يقول ..

يا ضميري كيف الخلاص أراني
ضائع الخطو هائم الوجدان
ان تحففت فالأسى ملء نفسي
او تبذلت فالشجى في كياني

وهكذا نتجول مع الشاعر في ثغايا الوجدان الذي اثر
الهدوء والسكون فنجده وجدان يشتعل بالخوف والتراجع
ويقف على ضفاف التوبة الصادقة ويمر بسفن آماله الى
محيط أكثر اتساعاً وأشمل دقناً ونحن معه نخوض العباب
فألى أي مرفأ سيصل بنا الشاعر الذي اثر الدعة والسكونية
ونحن معه في انتظار المزيد من القصائد التي تحمل عبق
زهو الراحة الفواحة .. ورومانسية الهدوء الساكن فمرحباً
ببحي توفيق شاعر عشق وشاعر سن وشاعر حكمة وتجارب ..
نفض

إنى أراك ملاكاً لن ادنسه
لا نزوة عبرته في كهف أسرارى
وسوف أبكيك مهما طال بي اجلي
ودمر الحزن أسالى وإسحارى

سعدى والقمر

قصة قصيرة

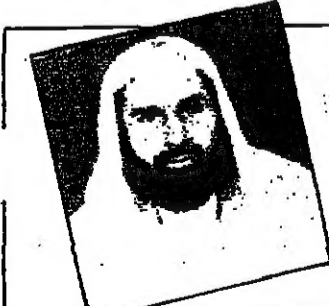
بقلم: وفاء البحر

الخارجية .. أنا شديد التمسك بما أنا مقتنع
به .. وهم يريدوني كما يشتهون لكن مع كل
ذلك فانا قروى أمارس حياة القرية مثل
ما وجدت عليها أملى وعشيتي ..
انظر الى أمي وهي تنوء بحمل قريبها
فلا أهم بمساعدتها .. أرى أبي يحفر الأرض
ينشب أسنانه فيها حفاظاً على العيش الكريم
فلا أعير ذلك اهتماماً .. كل ذلك اقام بيني
وبينهم حلزاً .. أصبحت شجرة الحماط
مكاني نهارة .. أهرب اليها رغم تحذير أمي ..
حذار ياقتي انها بيت الثعالب .. أحول
اتجاهي للجلل تصرخ بي جنتي محذرة ..
أحذر .. الغول .. وأحذر ان تدوس السنايل
بقدميك .. احتجبت نهارة في البيت .. أصبح
الليل .. وخاصة حينما يضيئه القمر ..
صديقي رغم أنني أخافه .. فكثيراً ما يعطل
المطر .. بغزارة قاعود منكثراً لشدة البرودة ..
تزينني أمي .. من أين أتى لك ثوب ..
نعم .. الثوب واحد وليس هناك غيره وهطول
المطر أخفى القمر هدم جزءاً من سقف الدار
تضطر أمي ان تنام عند أرجلنا في بقعة ضيقة
وتدبها في قم أخى الصغير الذي لا يملكه ابدأ
حتى تصرخ أمي من شدة الألم .. فيصرخ هو
من حرارة الجوع .. لكن صوت المطر يطفى
صوت أمي خافتاً مبتهلاً كريم يالله
كلماتها تسكب في روعي
الطمانينة استسلم للنوم وأنا اعد ايام الشهر
متى سيظهر القمر أريده ان يأتي فخرج
للخلاء انتسم على ضوءه رائحة الطين
والبيشتران وأبكي .. أبكي .. اتخيل النهاية

الله .. ما اكبر الدنيا .. جلّ من خلقها ربي
أحمدك على هذه الذمة القمر نعمة صوت
جنتي .. ينادي للصلاة .. الصلاة ياقتي
هناك الله الصلاة .. تخيلتها أمامي .. ففزت
من مكاني تعشت قدامى في أحجار صغيرة
تيممت أحكمات والقرته القديمة حول أذن
وراسي حتى لا يصل صوت القصيد والدف الى
أذني ويخشوع وابتهاج اكملت صلاتي ..
احسست دماً في عيني وأنا ادعوا لسعدى تلك
الكلاء لقد رحلت زواجها إيدان بالرجل الى
رجل آخر .. قصيدة جنتي خير وصف لها
ارفع راسي احملق من جديد في الكون القسيع
والقمر الذي يحتجب تحت سحابة سوداء

أحس صبري ينقبض فجأة .. أتعثر في
الاحواض تصطم قدامى بمسحاة أبي
القديمة .. أحملها وأطبع على يديها الخشبية
قبلة .. وكأني اودع بها سعدى .. الجميلة ..
التي احببتها ليلة زفافها تنفست يعق .. الليل
تأخر .. ونحات من المطر الخفيف تهدء من
صوت الدف والزغاريد .. صوت جنتي
الامر .. كفى كفى يا نساء .. المطر .. المطر
الخشوع يملأ القلوب .. تهدأ الأصوات
ابتهاجاً بالمطر .. رائحة القهوة تعبق .. الأرجل
المفارقة ترسم في خاطري صورة للوداع ..
وداع الليل والقمر .. ووداعاً لسعدى
الجميلة ..

النوع



شعر:
حيدر مصطفى

أنأى وأنتم في عيوني ما برحتم حاضرين
وباضلعي من حيكم شيء يؤرقه دفين
وضاحة قسماكم تجلو عيون الناظرين
وتشيدكم في مسمعي مهما نأيت له رنين
وحديثكم عطر تزقّ من ورود الياسمين
اصحو على أذكاركم والقلب لوعه الحنين
ويكاد من شوق يذوب الجسم حتى لا يبين
يا أنتم مصباح روعي أنتم عبر السنين
أو قدتم جمر المحبة فاكثرت قلبي الحزين
وتركتموني والنوى يحير قلبي كل حين



عربي

التاريخ

الحج

رحلة ممتعة

من يد أن هذه البنية العظيمة هدف الزيادة أو العمارة أو الحج يرى مدى حرص وإهتمام المسؤولين في المنطقة بفتح البنية التي يقصدها كل مسلم من شتى بقاع العالم وليس للتوسعة العملاقة التي يتم تنفيذها لتوسعة الحرمين الشريفين وحدهم مختلف المرافق في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والخدمة الموفرة والتي تعود بالفائدة الكبرى على المسلمين.

إن هذا الإهتمام وهذا الحرص من حكومة خادم الحرمين الشريفين نحو المدينتين المقدستين وسائر مدن المملكة يمكن الوافد إلى هذا البلد من أن يؤدي منسكه في أجواء ملائمة تتناسب مع جلال المناسبة والوجبة العظيمة التي يهبط كل مسلم إليها.

الإستاد صلاح حافظ أدى فريضة الحج العام الماضي وكتب في صحيفته الأخير اليوم للفقير عن الجهور التي يبتذلها خادم الحرمين الشريفين لبراعة المصنف فضل.

في الماضي كان الحج مغامرة وكان الحاج يأخذ معه السلاح والرمح والخنجر ويصطحب معه أهله وأولاده ويقيم في بيوتهم أو في بيوت أهل مكة أو في بيوت أهل المدينة المنورة.

ولكن مع توسعة الحرمين الشريفين وتوسعة المرافق في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والخدمة الموفرة والتي تعود بالفائدة الكبرى على المسلمين.

إن هذا الإهتمام وهذا الحرص من حكومة خادم الحرمين الشريفين نحو المدينتين المقدستين وسائر مدن المملكة يمكن الوافد إلى هذا البلد من أن يؤدي منسكه في أجواء ملائمة تتناسب مع جلال المناسبة والوجبة العظيمة التي يهبط كل مسلم إليها.

الإستاد صلاح حافظ أدى فريضة الحج العام الماضي وكتب في صحيفته الأخير اليوم للفقير عن الجهور التي يبتذلها خادم الحرمين الشريفين لبراعة المصنف فضل.

الإستاد صلاح حافظ أدى فريضة الحج العام الماضي وكتب في صحيفته الأخير اليوم للفقير عن الجهور التي يبتذلها خادم الحرمين الشريفين لبراعة المصنف فضل.

في الماضي كان الحج مغامرة وكان الحاج يأخذ معه السلاح والرمح والخنجر ويصطحب معه أهله وأولاده ويقيم في بيوتهم أو في بيوت أهل مكة أو في بيوت أهل المدينة المنورة.

ولكن مع توسعة الحرمين الشريفين وتوسعة المرافق في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والخدمة الموفرة والتي تعود بالفائدة الكبرى على المسلمين.

إن هذا الإهتمام وهذا الحرص من حكومة خادم الحرمين الشريفين نحو المدينتين المقدستين وسائر مدن المملكة يمكن الوافد إلى هذا البلد من أن يؤدي منسكه في أجواء ملائمة تتناسب مع جلال المناسبة والوجبة العظيمة التي يهبط كل مسلم إليها.

الإستاد صلاح حافظ أدى فريضة الحج العام الماضي وكتب في صحيفته الأخير اليوم للفقير عن الجهور التي يبتذلها خادم الحرمين الشريفين لبراعة المصنف فضل.

سراج عباس حياة



تعميقاً على «قضية الزوجة الثانية»

زوجة الأس تنفوق على زوجة اليوم.. وهذه هي الأسباب

■ ثلث الاستاذ فوزي خياط موضوع الزوجة الثانية قبل شهر رمضان المبارك وتناول والتحليل والتفريق عدة أسباب جوهرية وتأسيسية تدفع الرجل للزوجة الثانية ومدى تأثير ذلك سلباً أو إيجاباً على الاستقرار الأسري الذي يبحث عنه الرجل..

كما أن زوجة الأس كانت متفانية في زوجها، حتى أن المشكلات البسيطة التي كانت تحدث في أي بيت كانت الزوجة تعمل جاهدة وبكل إخلاص لتخليتها بحكمة وروية وصبر وحسن تصرف، وكان الكثير من الأمر رغم القدرة المالية المترفة لا تصعد على الضمير، وكان دور الخادمة - إن وجدت - محدوداً جداً ولا يرى أن الزوجة في السابق كانت تتحمل من المتاعب والمشاكل أكثر بكثير مما تتحمل زوجة اليوم.. حتى ولو كانت غلاماً، وهي بعيدة عما يفرضه الزوج عليها، وامتدادها الكلي على الخادمة حتى أصبحت الخادمة هي التي ترتب للزوج سريره ونومه وتحتوي مشاكل الأطفال ومركباتهم الطفولية وبإعدادهم من والدهم لحظة حضورهم منكملاً من عمل، وهو الزوج هنا بأنها تعمل معه وتبذل من تعب ونسيت أن دورها كبير وكبير جداً خاصة فيما يتعلق بتربية الأبناء.. والتي أخشى أن يأتي اليوم الذي يفقد فيه الطفل عاطفة الأمومة بسبب التفاهة بالخادمة، وبالتالي تفقد ملامح تنشئة جيل واع متمسك بمبادئنا وتقاليدنا الإسلامية.

حزمة حسين حجي

على موعد مع التاريخ

سيرة سيد الجزيرة أسطورة من أساطير المجد والكفاح

امتعتنا محبة للثورة بسبلها اللوحي والمعلم منها من خلال نشر السيرة العظيمة لسيد الجزيرة جلالته الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه حيث كنا على موعد مع التاريخ كل ثلاثة أعوام صفحات أسطورة من أساطير المجد والكفاح للحقائقي على أرض الجزيرة العربية.

كنا نتكلم ونكلم الإهتمام وكبح الانهيار سيرة فارس نجد الذي قام داعياً إلى جمع الكلمة وتوحيد الصف ونيل الخلافة ورأب الصدع الناشئ عن كثرة المذاهب متخذاً من إيمانه بالله ورسوله كبراً وتوسكاً بتعاليم الكتاب والسنة ويقتد به في كل شيء ونيل هدفه، معينا له في تحقيق مقاصده السياسية وكان له ما أراد يعون من الله وتوفيقه وبمؤازرة رجالة للخصم له ولدعوته حيث أعلن ميلاد دولته الفتية : للمملكة العربية السعودية تحت راية لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

خالد عبدالهادي السباعي
جامعة أم القرى

مدينة من بلادي

الباحة ومستقبل السياحة الداخلية

■ ستشهد منطقة الباحة الآن نهضة سياحية لم تشهدها من قبل وذلك بفضل إهتمام المنطقة بفتح البنية التي يقصدها كل مسلم من شتى بقاع العالم وليس للتوسعة العملاقة التي يتم تنفيذها لتوسعة الحرمين الشريفين وحدهم مختلف المرافق في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والخدمة الموفرة والتي تعود بالفائدة الكبرى على المسلمين.



استريت الأبحرة.. ولم أستند

من دورتي التدريب للثلاثين نظمتهما للشركة

■ انضمت من الشركة العامة بصحة، جهاز (P.C.2000) ومطبعة (H.P) وهي من أحدث وأفضل الأجهزة.. على أساس أن تتجه لنا الشركة دورتين تدريبيتين للتدريب على طريقة تشغيل هذه الأجهزة.

والتي انتمت دورتيهما لم تحصل على أية معلومات تقنية في عملية التشغيل.. ورغم أننا لم نكن نعلم قيمة دورتي التدريب وفي ٦٠٠ ريال.. والمفروض أن تكون الدورة مجاناً حيث يتكفل بها قسم المبيعات بالشركة حسب النظام المتبع.

كما أن دورة والنسبة استندت استندت على أساس أن يشرح لنا المدرب خلالها الأمور الجديدة على الشاشة.. وكذلك لشرح التطبيقات الخاصة بتشغيل طابعة الليزر - واللاس لم يخرج من الدورة بقائمة تفكر.. واتضح لنا أن المدرب نفسه غير مستغرب ولاكتنايت هذه الأجهزة.

فاضطررت للوجه لغير مركز التدريب إلى معالي مدير جامعة أم القرى:

جسد اول الفصل الدراسي الصيفي لم تعلن

قوة حذاء

بحاجة للهايك

■ نحن سكان منطقة حذاء الواقعة على الطريق القديم الواصل بين مكة وجدة نعانى كثيراً من عدم وجود الخدمات الهاتفة رغم توفر هذه الخدمة في مختلفي مكة والمجموع القريبة جداً من مختلفيها ورغم مساحتهما لأدارة الاتصالات بجهة إلا أنهم دائماً وديمومتاً بأن الخدمات سوف تصل إلينا ولكن لم نجد تحقيقاً لهذه الوعد.

لذا نرجو طيباً هذا إلى المسؤولين في وزارة البنى التحتية والهاتف للاتخاذ للجهات المختصة بتوفير هذه الخدمة والتي أصبحت من ضروريات العصر والاتصال بها في الاستجابة.

عن سكان منطقة حذاء
مصلح سعد الحربي

زوجة اليوم

للصديق صالح محمد أبو

■ حاول أن تتركز فيما تكتب بحيث تستطيع التعبير عن الفكرة التي ترغب في عرضها - بصراحة - تأ شخصياً لم أقوم شيئاً مما تكتب ولا أستطعت أن أتوصل إلى الموضوع الذي تريد أن تكتب عنه..

■ الصديق أبو الخرف قلب

■ أولاً.. للوضوح الذي تتحدث عنه وهو مشع المصافي والتكثيرات من داخل مكة والكثرة من جهة تهمته.. ثانياً.. أرجو أن تكتب على وجه واحد من الورقة.. ومرحباً بمشاركتك القادمة..

■ الأخوة مطلق على العمومي - أحمد محمد الحربي - سلم مسعود الحسرو - مديرة خالد بن الوليد - جدة

■ يمكنك مخاطبة إدارة التعليم بالمنطقة الغربية ليبحث مسألكم.. وسعادة مدير تعليم المنطقة الدكتور عياد الأزي لا يلو جهداً في سبيل خدمة أبنائه الطلاب وتزويهم الراحة للطلبة.

الاخت تاجة محمد شرفان

جدة

السؤال الذي تريد إجابة

عليه يحتاج إلى مجلدات..

المهر

عبدالخالق الزهراني

مكة المكرمة

التهاتف لمسير

والتيعة

مشكورة

استجابات

حي العوالي

والنقل الجماعي

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

**آية
وتف**

[illegible]

الاتحاد السعودي



أقام الاتحاد السعودي لكرة القدم حفل عشاء على ضلّة مسبح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاصالة بالرياض بمدينة الملك فهد الرياضية بالحويحية تكريماً للمنتخب الجزائري الضيف بمشاركة الفروع المنتسبة للرياض وقد تولدت الاحتفالية الودية في جو جميل ولطيف الحفل قرابة الثلاث ساعات وعند نهاية الحفل قام الاستاذ محمد بن نضال مدير مكتب رعاية الشباب بإعلان الاستاذ جابر الحيدري مدير منتسبة الشباب بتقديم درع الاتحاد السعودي لوفدوف

● أصحاب النضر وضع الشركة المنظمة في مأزق!!



من ناحية أخرى قال مصدر مسئول
بالجهة المنظمة أن الشركة المنصة
وضعت للنمر في مكة والانتدابة الأخرى
في مكة من تكفيها وأرباحها بحكم
العمال التي ذكرت مسبقاً .
وقد تحدث د. جمال الشرفاري نائب
رئيس نادي النمر للثنية، قاتل حراسة
ورغم قناعة الجميع بالتجلبب ما فيه
رئيس الجهة الشرفية الخاصة إلا أن
هناك من يسيئ لثبات الأمور رغم حرارة
الجو وعدم مشاركة النجوم إلا ذوي من
صاحب المصلحة !!

وقال د. جمال الشرفاري أن
استعداداته الحالية تحولات لبطولة
العربية وأضاف بأن الانضمام سبب
لهم تنهذه كل شخص في وإي دواء لابد
وكم يكره أن يتركهم في وجه العلاج فقط
مثل هذا ليس منتهى . والحمد لله الذي
النصر من الانتدابة الشرفية ويسعى
للزفة الريضية السعودية .

عن الجبل قد قال سابقاً :
مستقبلنا لنستطيع التوفيق لثنية واحدة
وسط ذلك الجو الحار وقد شاهدت
تدريبات نادي الشرف وكنت أعتقد أن الله
عن طرف الحب وقد كنت لئيباً إلى
لاحب بالبحر وحصل راسه بأشهر اليريد
للعودة للتدريب على في البلاد الحالي
لما كان بالهذه القامه الذي انقلب في

● د. جمال الشرفاري

البطولة . صدقون انه من الظلم أن
نضع لثنية في مثل هذا الموقف .
وقد قرأت تصريحاً كدرب البطولة
الانتمائي قال فيه ان للجو لثنية
المراتبات وهو عمل غير انساني ان
لنجل العاهلين يتركون في الجبل ومن
تأخرى أخرى عثت مصادر اللثنية
الخاصة بأن أحد الانتدابات قد اعطى
ناديه رعداً بمشاركة نجوم المختارين
للثنية في البطولة وفي الأثبات منهم
اسمياً وسلياً وهذا كله موقوفهم عن
عدم التمييز داخل هذا الانتداب قد اش
عن اثنية أخرى ليكسب الجولة .

الجديد بالذکر ان لدى الوئيم
 ويتم مسكوكه بنادى النصر ووجد كل
 ضلوة وتقليد من الادارة القصورية
 والجامع ..
 هذا وقد كان التصرف كسب اولى
 مبرراته التوجيهية امام اضياع
 العربيين يهددين لاجل الاشياء
 اللابح سعيد الغامدى وقد شهدت
 المبراة تلك بريق الحرس نصراوى
 جديد ومقتضى الدرسى لحرس
 الشايب والذى يشبه الى حد
 كبير الحارس السابق بمدهو التكني
 غفر له ..
 كما تلقى ايضا فى الدفاع التهم

القديم منصور الجريد الذي يتوقع له مستقبلًا كبيرًا في عالم النصر .. وقد دخل طلائعوه المريب ناصر الجويري وثلاث ابن تمارين الفريق الحالية تسرع بجبهة ونشهد تألق عدد من النجوم القدامين من درجة الشهاب واك بان كل خلة في النصر اصبح يتناقص عليها اكثر من ثلاثة لاعبين

كابتن منتخبنا :
سنرضي جمهورنا
في القلعة

وأقل الكيل :
الفوز فاتحة خير لنا
حول لقاء منتخبنا مع منتخب
عمان تحدث وأقل الكيل لأصب
منتخبنا قائلا :
أولا أحمد الله على الفوز الذي
أهدىه للمعاهد الوطنية التي كان لها
دورا كبيرا في الفوز ودلما تكون
مباريات الانتعاش كما شاهدتم حيث
يطغى الشد العصبي عليها .

رئيس الوفد العمالي

نزيه البحريني غاضباً بالنسبة لنا

قال رئيس الوفد العمالي، سالم البلقاني إن ميولاته مع البحرين مبرأة صعبة جداً فهي تعيد مصر للفريق العمالي بعد خسارته أمام المنتخب السعودي، ونتيجة هذه الميولات وصعوبة المباراة تكمن في عدم معرفتنا بالفريق البحريني الذي تعتبر المباراة أهمه مباراة افتتاح والتي سيمعده المنتخب البحريني جاهداً لتحقيق لقبتي للكرة ولقبي لرجع كفة فريقنا حسب ما شاعرت في ميولاتهم مع السعودية.

اليوم الأحد ثاني أيام عطولة المجموعة الأولى للتصفيات القميرية لكأس آسيا للفتيات بعد أن لعب منتخبنا مع عمان وكان بينهما ماثلاً هدف واحد وهو حصل منتخبنا على ثلاث نقاط.

ولو نظرنا للفرق بين خلال مباراة المنتخب السعودي مع منتخبنا لوجدنا أن الفرقين الساعين إلى لكرة القدم الحديثة ويمتد على سرعة جاتيحه اللذين دائماً يشكّلان خبيرة على فريق الفريق الآخر إلى جانب ذلك خاضوا عدة تجارب وكان أبرزهم مع المنتخب السعودي وكان أكثر في الاستفادة كونه المباراة الأولى في البطولة أمام جمهور كبير.

أما الفريق البعدي فهو لا يزال في مستوى مأسوس، فبعد فوزنا 13-0

قال جابر الرومي كاتب
البحرين والحدائق قوية جدا من
البريق ومن نفس الفوق
ينطق الجارة وتسلم بخته
هجومية بحتة من اول الجارة
وتحت نهديها وانا متفكر بقلوب
بعد ان شاهنا ميرة المنتخب
الصعاني التلويق امام المنتخب
السعودي الشقيق والحقيقة ان
الفرق مكشاة في الأداء

كافتن عمان :

تعلن
وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل
بجدة
المواصلات/ خالد محمد حسن ألك الشيخ
من ب ٧٨٣٦ حيدة

قد تقدم إلى وزارة المواصلات بجهة طلب تسجيل سفينة
الميدرا (فريشيا) (Froja) وريانا (Sanna Mari)
(وشاركا (فريمت) (Freykarm) تحتل أرقام (١) والريد (١) والريد
(٢) والريد (٣) الماشدة اليه بالشارع من ملكية الألبلى.

لانك سبيج انس إز كوتهاجن
LANKA SHIPPING S.A. Copen hagen

بأن حمولتها الكلية (١٠١-١١٢) ٦٠٢ (١١٢-١١٣) ٢٢-٢٣ طن
وبحالتها الصافية (١١٢-١١٣) ٢٣-٢٤ ٤١-٤٢ طن
وطولها (٢٥-٢٦) ٢٢-٢٣ متر وعرضها
(١٠-١١) ١٠-١١ متر

وهي لا مولى لديه اعتراض على ذلك الترخيم
باعتبارها خلاف مخالفة أظهر من تاريخ تاريخه
إلى الإدارة البحرية بالإدارة العامة للنقل
بوزارة المواصلات بجهة، وان يتقدم بنفس
الاعتراض خلاف السيرة من تاريخ تقديمه
أمام ديوان المقام ولا اعتبار لاعتراضه لأنه مكن.

يقول الدكتور الجيولوجي الكويتي عبد العزيز بن علي أنهما مبراة صعبة جدا صعبا يستوعب فريق عمل كبير، كما اضاف بأنه لا دليل على كون هذه المبراة والحدود القريبة كما هو الهدف امام الفريق العلمي ليبي عن التشكيك وحتى لا يخرج ميكرا من الدولة واذاف بن جبرية حديثه دوليا.

لا تزيد عن ذلك جوارى وشركاء دعا مبراته عن النسر السعودي التي اكتسبته خبرة وكثفت له بعض خفا شخصه بل فبرقه عن خيل تصميحه.

لنقاء تواجده في الباحة ولكن ان تصيدت لنفسه لتجربة صعبا جدا حيث الترق حجرة ولكن السعودية مشقة وتبولة ومجربة كمثل تلك التي جعل

والفريق العلمي لا يستهان به ورسالتنا امامنا لا سمح الله نضع اكثر من ثلاثة استقام امام المارة مستفوضا الالتزام التام مع السعودية كما نعتنا ان تفرق السعودي لاجل هجوم مقامه ويعد في الكرة الى رمي التخصم.

واضح ان استبعاد فريقه كان دون اذن من وزارة الخارجية.

مركز السلاسل

مركز (هنا اسماعيل السلاسل)

عائلة السلاسل

الطبيب
أخصائية النساء والولادة وعلاج العقم
ماتن ٥٧٣٨٢٦٩

مركز السلام الطبي
بمركز هادي اسماعيل الجمار
أخصائية النساء والولادة وعلاج العقم
عنوان: ٥٧٣٨٢٦٩

مع بدء اطلالة العام الهجري الجديد :
مذكرات ترويحوية وشبابية .. ومهرجانات
وعروض خيالات هذا الشهر

كتب - محمد يوسف
الدوري:

التفكير الرئاسي العامة
- العربية الشباب
- بولوجيات من سوامر
- الشباب فيصل بن
- همد بن عبد العزيز
- الصديق من يرأس
- التخطيط المالي
- العلاقات السياسية بها
- العلاقات والباحة

برامج مرورية

يتم تده هذا للتناق
- برامج ثقافية وقنية
- اجتماعية مؤسسة

يهدف دعم السياحة
- المالية في خطوة
- تحمل ضامين تلك
- كير على الشباب
- والمتجس كل

ذواك شغقت تلك
- البرامج:

- مسكن تروحي في
- ريو ابل ١٠٠٠ شاب
- ابراه محرم وحتى
- لغرض منه

- مسكن شباب البلدة
- ٨٠ شابا
- مسكن شباب

الخدمات بالطاق
- ١٠٠٠ شاب من ٧٠ الى
- ٢٧ مشر

- مخيم عرابة الطلائع
- باها - ٨٠ شابا - ١٢
- ١٧ الى ٢٠

- رحلة مركزية باها من
- ١٢ الى ١٦ صفر

- مهرجان الفنون
- الشعبية للمحترفين في
- البلدة

- مهرجان الفنون
- الشعبية للكبار في باها
- عروضا شعبية
- للمصطلين في الطائف

منتخبينا غادر لليابان

جدة - عبد الله الخضري :
 غادر الى اليابان لاقامة معسكر تدريبي متتبعين لتس الطاولة الذي يستعد للمشاركة
 في البطولة الوردية التي ستعقد في بغداد ابراهيم الشهر القادم ،
 هذا وسيستمر المعسكر ٢٢ يوما يجري خلالها العديد من المباريات التدريبية بغرض
 الاحتكاك والاستعداد لفتح ويمثل للتحدي نغية من أبرز لاعبيه وهم رائد الصمدان ،
 مشهور الخليل ، بدر الصعري ، محمد خضر ، عدنان ماسم .



**أكون مغفلاً لو وعدت بتحقيق البطولات !!
يحق لكم ان تفخروا بالإنشآت المدهشة !!**



● استفسار ● ● التحذير ●

هدف لاعبيكم الأنسـمرفى مرمانا اسـطوري !!

الأسطوري الذي سجله اللاعب
 الأسطوري أسامة جابر، في
 المباراة الودية الدولية مع
 التي جرت في الرياض وتلقت حية على
 الهواة الحكم في إنجلترا فقل
 مستهون ..
 ثم نك هدف لن تتساهل فقد كان
 هدفاً أسطورياً لا يسجله إلا اللاعبين
 المعلقة ..
 بينما حدثنا له بعد ابتاعها
 بلون في مهمته مع الاتحاد التي
 تكون سبيله في الإطلاق لا أن تغار لها
 الفتح والمتابعة والصبر وعدم استعجال
 النتائج حتى يتسليح ضد الخبرين
 يقف بضمان من مشروبات الاتحاد
 التي، بشرضا من لدنهم المصدق ..

تعرف مشاهدة الفريق عبر الفيديو
يقتطع عن مشاهدته على الطبيعة لأن
الوقوف على مستوى اللاعبين يقتضي
يمطئنا الاحتياح للكان من اللاعب
والقدرة الكافية على تقديم الأداء الهجومي
والبلقي... لذلك لنا اعد الاحتشيتن

بأى شيء الآن لنتنا نحن الآن في بداية
شماره والعرب والى يلقى الفريق، بعد
مباشرة على ما عديت في ارض اسنل
مغل واننا ا ارض ان اكن كذلك على
الاتلاق ولكننا على الاحتشيتن بأن
يكن فيهم جيداً على المستقبل سيكن
منافساً على البطولات.

واضاف اسكوتون لاجلثن
الاحتشيتن باسكوتون والغبلة على

متكلمة لصالح فرق الثأدي والأين ليس
مفك خروج مدبر والأمين للعلم لانتا
ستشده وتراب والأمين للعلم ل
الذي سيدي من النظر إلى جنسيته أو
الفرقة التي يذوي بها علم طلائها
تؤذي إلى الفرض الملتزم

●● وفي سؤال عما إذا كان
يستطيعه تحقيق فضولت
الاحتياطي في الفوز هذا الموضوع

لوسيد يطولنا الموس لم تكن
جميعها خاصة بعد مشاهدته للعديد
من مباريات الفريق من خلال الشرفة
التي يقيم بها

■ صحيح شامت العديد من
المباريات التي يقيم بها ولكن كما

مع العلم الكيافي والبرجولي لكي يتخرج
في لاي شيء متكامل يستطيع تنفيذ ما
هو مطلوب منه ويلخصنا شديد الهم
عندى هو تسجيل الهدف في الذاكرة
فاذكرك ان تتعرف بالشيء الجليل لهم
ان تنتجهم وتسجيل الامداد
●● وحول مصدر الحروبين السيلقيين
للشباب والتفكير والبراعم وهل
هناك شيء يتقدم مدرسة البراعم وهل
معاين وتقيم يراها الحروبين مكسبون
فاجاب قللاً ..

الرجوع لساندة الدفاع في حالة الهجوم
الحيوي وهذا طبعاً يحتاج الى جهد
مضاعف وبوقت كاف لتعود اللاعبين على
هذه الطريقة كذلك تنسى اللياقة والتي
يعتبرها العنصر الهام في اعداد الفريق
بالطبع . باداء ما يتطلب منه داخل
الملعب .

واستطرد بركات قائلاً :
الصفحة ١٠ لدي برنامج متكامل للعمل
مع الفريق بشكل يضمن لي معرفة كل
صفحة بكمية لكل لاعب على حده فضلاً
على معرفة كيف تقرأ قدرات اللاعب
التي توافرها والهارية وقريب من ذلك في
اداء المهمة التي اوكلة بها داخل
الملعب .

● كما اشارت الندوة :
**الأهـلي يشـارك
في دور المصيف بالشباب**

جدة / جسر الملتقى

قرر مجلس أمن منظمة الفريق الاعلامي في بكرة لجمعية التي ستقام في مدينة الطائف ضمن الفعاليات القديمة وبريق الشهابي بظل لمحاته التوسم الماضي حيث ارتكبت الازمة الاعلامية عبرة للامم في هذه الدورة ببريق الشهابي نظرا لانتعاش الفريق الاول والتميز والاهتمام للموسم القديم.

مهندس داخلي

سوف تبدأ من المهرجانات الوطنية التي خاضها منذ طفولته مع الافاق عليه ما بعد استعادته للشبابية في موسم الصيف.

هذا ما ذكره المهندس في سابق ايامه في حديثه مع الاعلامي في هذه الايام.

ساكتون يختار بقة الطاقم قريبا

جدة - علي العكفي
عقب وصول للزيت الاتحادي ديفيد سكينسون انجليزى الجنسية الى مدينة
جدة .. الزم مجلس الإدارة .. بقيادة الرئيس أحمد مسعود .. انطلاقا موعد اولى
تدريبات للتوقيع الكروي غد الاثنين على الملاعب الندي .

جوزف يدر قائد الجهاز (الفنى) المغرب
الاتحادى سلكسون الذى ينتظر منه

استبيان قبال
 الاحاديث النبوية النبيلة كبرياء وكرامته في ما يلي في
 قيادة فريق العديد من خمسة المجلات
 القائمة : يمكن ان يكون في العديد المختار
 وتحديد في العالم الكون في غضون
 المجلات القليلة : الكون في
 المراتب الاحادية في فيفيها الكبرى
 في اختلاف كونه من خلال سامات
 المراتب الاحادية :

تدريب المنتخب الإنجليزي خلفاً لبوبي
وولستون

● زئيد العربي

ويستدبر تعيين نقاشي دولسيا
لاستين. فيحيا فلجاجة لاهه ام يكن
عداد لاجمة الرمشين لفلالة تاييلو
والتي كانت تفسم جو جودان ويدي
غولك وتغريزو لرئيسي ويجيدو بايت
وايل موندبال ايطاليا التي وصل
لقه للخشيت التشيكي الى الدور ربع

● يبدو أن الظروف دائماً تقف امام مشاركات النصر الخارجية .

●● معك حق رغم النصر بكوكبة نجومه الدوليين يعد الاقترع بين انديتنا لتمثيل الكرة السعودية حق تمثيل .

● لماذا تتعمد بعض الاندية الخليجية الاصطيد في الظروف الصعبة ؟

●● لان البطولات الخليجية ابتعدت قليلا عن الهدف الذي انشئت من اجله اصبح الفوز فقط هو الذي يهم البعض .

● إذن مامو الحل الامثل ؟

●● كما قال الدكتور جمال الشراقي نائب رئيس النصر علينا بالبحث عن منفذ للبطولات الاسيوية للاندية بعيدا عن البطولات الخليجية .

● الجاهير القطرية سعدت بقرار نادياها السد لرغبتها في مشاهدة نجوم الكرة السعودية ليشتد وطيس المنافسات .

● ليس كل ما تريده الجاهير تدركه !!

● أبعد هذا يلومين النصر ؟

●● النصر ما قصر وحرص على تقوية منافسات البطولة ولكن ما باليد حيلة .

جهاز إداري جديد لكرة الوحدة
السياسة العسكرية داخل للفرسان

**غازي .. يعلق
على المباريات**
سيقوم الزميل غازي صدقه
بالتعليق على جميع مباريات منتخبنا
للناشئين فقد وصل الزميل غازي
صدقه الى الباحة من اجل التعليق .

من الموسم الرياضي المقبل والإكتفاء
ستتقد عبدالوهاب صبيح رئيس مجلس
جلس .

ن نهائي الغاء مسمى مدير الكرة ابتداء من
ق كرة القدم بعد ان تم استناده الى
مكتور هشام حريوى نائب رئيس

قررت ادارة تادى الوحدة ويش
يمنصب الاشراف العلم على جميع
الادارة وينويه في ذلك سعادة
هذا وقد تم اختيار جهاز جديد
ليتولى مهمة الاشراف على الفرق
(اداريا) ويتكون من :

